

Voici quelques informations sur les activités à Saint-Martin de Corconac.  
Si vous ne souhaitez pas recevoir cette lettre d'information vous pouvez vous désinscrire. Adresse de désinscription en bas de page.



**Eté 2013**

# Nouvelles de Corconac

## La pierre

**La pierre résonne**

**Benoit Ramos, acousticien, est venu l'étudier**

**Sa carte sonore est dressée**

**La pierre est sensuelle**

**Anne Rigaud me l'a faite toucher**

**La fresque se laisse dévoiler**

**La pierre a une histoire**

**Christian Saorine nous a bien aidés**

**Un architecte va nous la raconter**

**La pierre sonne**

**Les concerts de cet été vous feront vibrer**

**La voix et le diato vont vous toucher**

**La pierre vit**

**Le bassin au camélia restauré**

**L'eau va a nouveau chanter**

**La pierre étincelle**

**Les vitraux de Thierry Gilhodez la font chatoyer**

Les couleurs aiment la caresser

La pierre anime

Nous aide à aimer

Les hommes et la beauté

Natalie Kreiss - Présidente de SMAC



**Mardi 30 juillet à 18h**  
**CONCERT**  
**de fin de stage**

**CHANT CLASSIQUE**  
**par Karen Kapferer**

Karen Kapferer est chef de chœur, chef d'orchestre, professeur de piano, de formation musicale et de technique vocale, elle dirige actuellement plusieurs chœurs dans le Gard et la Lozère. Elle dirige également l'Ensemble Instrumental des Cévennes. Au cours de son parcours elle a pu approfondir la relation personnelle à la voix, et l'importance de la découverte de sa propre voix.



**Samedi 10 août à 18h**  
**CONCERT**  
**de fin de stage**

**CHANT ET BALADE**  
**par Hervé Loche**

Chef de chœur depuis 25 ans, Hervé Loche dirige des ensembles et anime des stages. Passionné des musiques plurielles, il visite autant les musiques du monde (Brésil, Afrique, traditionnels de méditerranée et d'ailleurs) que les univers classiques, contemporains et autres inclassables. Chanter en chœur c'est faire ensemble dans un monde devenu tellement individualiste... C'est résonner

C'est en synthétisant la richesse de ces expériences qu'elle a proposé un stage où le plaisir, l'intuition, l'échange, la musicalité, mais aussi la rigueur et la technique vocale, auront été au rendez-vous.

Abordant un répertoire allant de la Renaissance à la musique contemporaine, elle vous fera profiter dans un lieu magnifique du concert donné à l'issue du stage, dans l'église de Corconac.

avec l'autre, dans l'autre, au service d'une écriture parfois divine. C'est se relier à une palpitation humaine qui nous rassure par le dépassement auquel elle nous invite. Hervé aborde avec ses choristes un répertoire éclectique et coloré où Villa Lobos, Purcell, Piazzola, Rautavaara et tant d'autres cotoient avec bonheur les musiques traditionnelles du Brésil, de l'Afrique, des Balkans, de la Méditerranée, du Nord de l'Europe et d'ailleurs.

Voir le site : <http://corconac.free.fr>

---

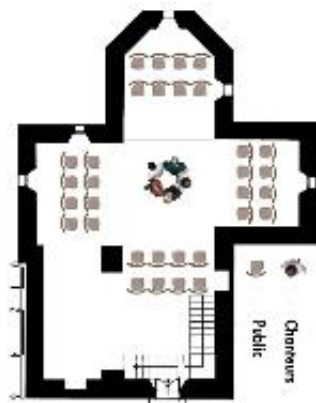
## Samedi 24 août à 20h CONCERT Harpe et Violoncelle par Séverine Pantel Nicolas Munoz

La belle alliance de deux instruments merveilleux, la grâce et le talent de ces deux musiciens...

Voir le site : <http://corconac.free.fr>



*Au travail sur les fresques...*  
Venez les voir sur place !



## ACOUSTIQUE

Benoit RAMOS, étudiant en acoustique et en



## PORTAIL

Compte tenu de l'état actuel du portail d'entrée, il faut le refaire, avec fermeture efficace,



## FRESQUES

Les peintures représentant des tentures «ou banc des pauvres » sont éparpillées à l'état de fragments le long du mur Nord.

architecture, supervisé par Guy Jourdan, Architecte acousticien à Montpellier, a mené en juin 2013 une étude approfondie de l'acoustique de l'église de Corconac. Cette étude visait à définir l'**identité sonore** de l'édifice, et à conseiller les membres de l'association dans l'**organisation du public** en vue de représentations musicales ou parlées, et enfin à **reproduire sur informatique** les qualités spatiales de l'église.

Pour ce faire, il a été nécessaire d'effectuer une série de mesure acoustique du **temps de réverbération**, d'évaluer la **coloration** et de quantifier l'**intelligibilité** de l'église avant de **cartographier** les différentes hauteurs du bâtiment.

isolation thermique et décor dans le même esprit qu'actuellement. Plusieurs solutions sont étudiées.

On dispose du portail actuel, mais on ne peut sans doute pas récupérer grand chose. Un portail de Durfort est disponible. Il est verni et assemblé avec des clous. On ne peut le récupérer qu'en désassemblant toutes les planches et en les ponçant. C'est beaucoup de travail ! On peut aussi faire appel à la récupération solidaire, ou trouver des planches dans les scieries de la vallée.

Il y a aussi la question de la serrure : il en faut une belle, digne de l'édifice qu'elle clôt et protège. L'un de nos lecteurs aurait-il une piste ?

Le motif du drapé, constitué de lignes rouges et vertes sur fond ivoire, est bien lisible. Cependant il est recouvert d'une couche de calcite qui voile la beauté et l'intensité des couleurs. Les enduits sont très cohérents et adhérent bien à la paroi. Leur couche de calcite leur confère une solidité à l'égard des frôlements ou éraflures possibles, vu leur position basse. La calcite est répartie de manière inégale selon les fragments ; elle grise et voile les teintes.

La restauration a eu pour objet de donner une meilleure lisibilité de ces fragments qui sont des témoins extrêmement rares de l'art roman en raison de leur emplacement.

[Faire suivre cette lettre à un ami](#)

Copyright © Smac  
Pour nous écrire :  
[corconac@free.fr](mailto:corconac@free.fr)

Plus d'infos sur notre site :

[corconac.free.fr](http://corconac.free.fr)

[Désinscription de la liste](#)