

Voici quelques informations sur les activités à Saint-Martin de Corconac.
Si vous ne souhaitez pas recevoir cette lettre d'information vous pouvez vous désinscrire. Adresse de désinscription en bas de page.



Eté 2013

Nouvelles de Corconac

La pierre

La pierre résonne

Benoit Ramos, acousticien, est venu l'étudier

Sa carte sonore est dressée

La pierre est sensuelle

Anne Rigaud me l'a faite toucher

La fresque se laisse dévoiler

La pierre a une histoire

Christian Saorine nous a bien aidés

Un architecte va nous la raconter

La pierre sonne

Les concerts de cet été vous feront vibrer

La voix et le diato vont vous toucher

La pierre vit

Le bassin au camélia restauré

L'eau va a nouveau chanter

La pierre étincelle

Les vitraux de Thierry Gilhodez la font chatoyer

Les couleurs aiment la caresser

La pierre anime

Nous aide à aimer

Les hommes et la beauté

Natalie Kreiss - Présidente de SMAC



Mardi 30 juillet à 18h
CONCERT
de fin de stage

CHANT CLASSIQUE
par Karen Kapferer

Karen Kapferer est chef de chœur, chef d'orchestre, professeur de piano, de formation musicale et de technique vocale, elle dirige actuellement plusieurs chœurs dans le Gard et la Lozère. Elle dirige également l'Ensemble Instrumental des Cévennes. Au cours de son parcours elle a pu approfondir la relation personnelle à la voix, et l'importance de la découverte de sa propre voix.



Samedi 10 août à 18h
CONCERT
de fin de stage

CHANT ET BALADE
par Hervé Loche

Chef de chœur depuis 25 ans, Hervé Loche dirige des ensembles et anime des stages. Passionné des musiques plurielles, il visite autant les musiques du monde (Brésil, Afrique, traditionnels de méditerranée et d'ailleurs) que les univers classiques, contemporains et autres inclassables. Chanter en chœur c'est faire ensemble dans un monde devenu tellement individualiste... C'est résonner

C'est en synthétisant la richesse de ces expériences qu'elle a proposé un stage où le plaisir, l'intuition, l'échange, la musicalité, mais aussi la rigueur et la technique vocale, auront été au rendez-vous.

Abordant un répertoire allant de la Renaissance à la musique contemporaine, elle vous fera profiter dans un lieu magnifique du concert donné à l'issue du stage, dans l'église de Corconac.

avec l'autre, dans l'autre, au service d'une écriture parfois divine. C'est se relier à une palpitation humaine qui nous rassure par le dépassement auquel elle nous invite. Hervé aborde avec ses choristes un répertoire éclectique et coloré où Villa Lobos, Purcell, Piazzola, Rautavaara et tant d'autres cotoient avec bonheur les musiques traditionnelles du Brésil, de l'Afrique, des Balkans, de la Méditerranée, du Nord de l'Europe et d'ailleurs.

Voir le site : <http://corconac.free.fr>

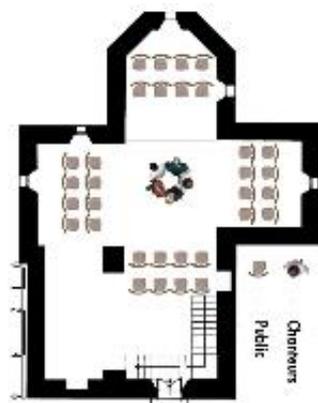
Samedi 24 août à 20h CONCERT Harpe et Violoncelle par Séverine Pantel Nicolas Munoz

La belle alliance de deux instruments merveilleux, la grâce et le talent de ces deux musiciens...

Voir le site : <http://corconac.free.fr>

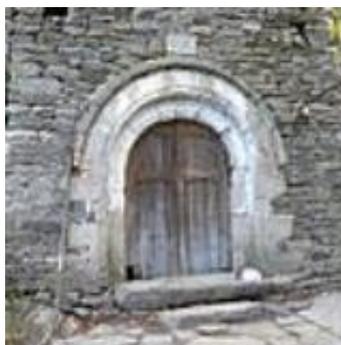


Au travail sur les fresques...
Venez les voir sur place !



ACOUSTIQUE

Benoit RAMOS, étudiant en acoustique et en



PORTAIL

Compte tenu de l'état actuel du portail d'entrée, il faut le refaire, avec fermeture efficace,



FRESQUES

Les peintures représentant des tentures «ou banc des pauvres » sont éparpillées à l'état de fragments le long du mur Nord.

architecture, supervisé par Guy Jourdan, Architecte acousticien à Montpellier, a mené en juin 2013 une étude approfondie de l'acoustique de l'église de Corconac. Cette étude visait à définir l'**identité sonore** de l'édifice, et à conseiller les membres de l'association dans l'**organisation du public** en vue de représentations musicales ou parlées, et enfin à **reproduire sur informatique** les qualités spatiales de l'église.

Pour ce faire, il a été nécessaire d'effectuer une série de mesure acoustique du **temps de réverbération**, d'évaluer la **coloration** et de quantifier l'**intelligibilité** de l'église avant de **cartographier** les différentes hauteurs du bâtiment.

isolation thermique et décor dans le même esprit qu'actuellement. Plusieurs solutions sont étudiées.

On dispose du portail actuel, mais on ne peut sans doute pas récupérer grand chose. Un portail de Durfort est disponible. Il est verni et assemblé avec des clous. On ne peut le récupérer qu'en désassemblant toutes les planches et en les ponçant. C'est beaucoup de travail ! On peut aussi faire appel à la récupération solidaire, ou trouver des planches dans les scieries de la vallée.

Il y a aussi la question de la serrure : il en faut une belle, digne de l'édifice qu'elle clôt et protège. L'un de nos lecteurs aurait-il une piste ?

Le motif du drapé, constitué de lignes rouges et vertes sur fond ivoire, est bien lisible. Cependant il est recouvert d'une couche de calcite qui voile la beauté et l'intensité des couleurs. Les enduits sont très cohérents et adhérent bien à la paroi. Leur couche de calcite leur confère une solidité à l'égard des frôlements ou éraflures possibles, vu leur position basse. La calcite est répartie de manière inégale selon les fragments ; elle grise et voile les teintes.

La restauration a eu pour objet de donner une meilleure lisibilité de ces fragments qui sont des témoins extrêmement rares de l'art roman en raison de leur emplacement.

[Faire suivre cette lettre à un ami](#)

Copyright © Smac
Pour nous écrire :
corconac@free.fr

Plus d'infos sur notre site :

corconac.free.fr

[Désinscription de la liste](#)